1884
Mar. 18
BrDeB

# SUCCESSION BERNHEIM AINÉ

## TABLEAUX DES ÉCOLES MODERNES

MAISON FONDÉE EN 1755

P. WEISSENBRUCH, IMPRIMEUR DU ROI

BRUXELLES

45, RUE DU POINÇON, 45

1884
Mar. 18
Br De B

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## DES ÉCOLES MODERNES

APPARTENANT A LA SUCCESSION

**DE FEU M. BERNHEIM AINÉ**

MARCHAND DE TABLEAUX, A BRUXELLES

VENTE PUBLIQUE A BRUXELLES

GALERIE SAINT-LUC, 12, RUE DES FINANCES

MARDI 18, MERCREDI 19 ET JEUDI 20 MARS 1884

A DEUX HEURES TRÈS PRÉCISES

L. 43754

**Sous la direction de M. Jules De BRAUWERE, expert**

EXPOSITIONS :

PUBLIQUE, LE DIMANCHE 16 ; PARTICULIÈRE, LE LUNDI 17 MARS 1884

DE 11 A 5 HEURES

# CONDITIONS :

*La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent pour frais.*

*L'authenticité des tableaux est garantie par les vendeurs.*

*La mesure des tableaux est indiquée en centimètres.*

*Les n^os* 3, 6, 18, 31, 33, 37, 38, 43, 44, 50, 51, 53, 54, 55, 59, 60, 61, 62, 65, 68, 69, 72, 73, 74, 82, 83, 90, 93, 96, 97, 103, 109, 110, 111, 112, 114, 115, 116, 117, 122, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 142, 143, 145, 146, 152, 153, 155 *seront compris dans la vacation du premier jour, mardi* 18.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

# CATALOGUE

n° 1 475 1. ALLEBÉ (AUGUSTE). ✓

Intérieur d'une étable.

Une femme tient un chat qui regarde deux chevreaux mangeant à une gamelle. Au fond, une chèvre enfermée et une petite fille.

*Signé à droite : Allebé*, 1869.

Bois. H. 61 c. L. 46 c.

---

n° 2 555 2. ALLEBÉ (AUGUSTE). ✓

Scène familière.

Une fermière, debout devant la porte de son habitation, cause avec une paysanne qui conduit une brouette sur laquelle est assise une fillette; un chat fait le gros dos entre elles.

*Signé à droite, en haut, du monogramme formé de* 2 A.

Bois. H. 82 c. L. 62 c.

1030

1030



n° 1408 6000 3. ALMA-TADEMA (L.). 0

Intérieur flamand au XVI^e^ siècle.

Le maître de la maison est assis à une table servie; sa compagne s'est levée et appelle de ses bras un enfant qui, loin de l'écouter, se réfugie dans les bras de sa nourrice. A gauche, le lit des deux époux, dans une alcôve.

*Signé à droite, dans le haut : L. Alma-Tadema.*

Toile. H. 58. L. 73 c.

---

056 3500 4. BAKALOWICZ (Ladislas). 0

Souvenir et regrets.

Une dame, jeune encore, en costume de veuve, regarde avec sympathie le portrait de son défunt mari, un beau guerrier; le portrait est posé à droite, sur un chevalet.

*Signé à droite : Bakalowicz, Paris.*

Bois. H. 1^m^00. L. 67 c.

---

1454 150 5. BELLIS (Hubert). 0

Fleurs et fruits.

Des fraises s'épandant d'une corbeille renversée; au-dessus, des branches fleuries de marguerites.

*Signé à droite : H. Bellis.*

Bois. H. 36 c. L. 51 c.

1068 0

10680



h°281 4000

6. BELLANGÉ (HIPPOLYTE).

Épisode de la guerre d'Espagne.

L'armée française a battu les Espagnols et les Anglais coalisés. Voltigeurs, dragons, grenadiers circulent en tous sens après une action très chaude. Sur le devant, une vieille cantinière, montée sur un petit cheval blanc, a versé de l'eau-de-vie à un dragon, un grenadier et un hussard blessé, qui trinquent et boivent aux nouveaux lauriers de la France. A droite, un Espagnol et un Anglais morts.

*Signé à gauche : H. Bellangé.*

Toile. H. 60 c. L. 75 c.

---

1555 50

7. BELLIS (HUBERT).

Déjeuner de gourmet.

Huîtres, crevettes, citron et verre sur une table.

*Signé à droite : H. Bellis.*

Bois. H. 25 c. L. 37 c.

---

1556 50

8. BELLIS (HUBERT).

Nature morte.

Fromages de Neufchâtel, quartier de Roquefort, panier à fromages, verre de vin plein et couteau sur une table.

*Signé à droite : H. Bellis.*

Bois. H. 29 c. L. 40 c

14780

14780



°1795 3500 9. BERNE-BELLECOUR (E.).

Épisode du siège de Paris.

Des soldats de la ligne et des mobiles, abrités par un pli de terrain, soutiennent une escarmouche d'avant-postes contre l'ennemi, près de Champigny.

*Signé à droite : E. Berne-Bellecour.*

Toile. H. 44 c. L. 67 c.

---

°1796 3000 10. BERNE-BELLECOUR (E.).

Épisode du siège de Paris.

Escarmouche d'avant-postes de mobiles et d'un franc-tireur embusqués près de Villejuif, contre l'ennemi, qui occupe des maisons du village.

*Signé à gauche : E. Berne-Bellecour.*

Toile. H. 41 c. L 53 c.

---

°727 400 11. BONIFAZI (Adriano).

Tête d'Italien.

Jeune garçon de Capri, tenant une pipe.

*Signé à gauche : A. Bonifazi*, 1872.

Bois. H. 45 c. L. 30 c.

21680

21680



n°728 400 12. BONIFAZI (Adriano).

Tête d'Italienne.

Jeune fille de Capri tenant une branche de roses.

*Signé : A. Bonifazi*, 1872.

Bois. H. 45 c. L. 30 c.

---

n°1146 360,50 13. BONNEMAISON (Georges).

Effet de crépuscule.

Paysage légèrement boisé, éclairé par le reflet du soleil couchant; sur le devant, une mare; à droite, une femme portant un ballot.

*Signé à droite : G. Bonnemaison*, 1881.

Bois. H. 81 c. L. 65 c.

---

n°668 75 14. BOSBOOM (J.).

Intérieur d'église.

Quelques personnages circulent dans une église gothique vivement éclairée par le soleil.

*Signé à gauche : J. Bosboom.*

Bois. H. 20 c. L. 16 c.

2261,50

22515,50



15. BOUDIN (E.).

Plage de Trouville.

n° 1080 231

Un grand nombre de personnages forment différents groupes sur la plage.

*Signé à droite : E. Boudin*, 1871.

Bois. H. 21 c. L. 44 c.

---

n° 1872 126

16. BOUDIN (E.).

Plage de Trouville.

Un grand nombre de dames en toilette font la conversation.

*Signé à gauche : E. Boudin*, 1871.

Bois. H. 21 c. L. 41 c.

---

n° 1612 100

17. BOULENGER (Hippolyte).

Paysage boisé.

Une paysanne suit un sentier qui traverse un bois de haute futaie.

*Signé à gauche : Hp. Boulenger.*

Toile. H. 36 c. L. 26 c.

22972,50

22972, 50



482 3000

18. BRILLOUIN (GEORGES).

Une primeur littéraire.

Trois personnages sont réunis dans un salon orné de tableaux; deux sont assis et écoutent, avec une attention ravie, une lecture que leur fait le troisième.

*Signé à gauche : Georges Brillouin.*

Toile. H. 38 c. L. 43 c.

---

1663 1000

19. BROWN (JOHN LEWIS).

Épisode militaire.

La maréchaussée conduit au présidial de Guérande des faux sauniers du bourg de Batz; ils sont rencontrés par le duc d'Aiguillon, gouverneur de Bretagne. Effet de crépuscule.

*Signé à droite : John Lewis Brown*, 1875.

Toile. H. 95 c. L. 85 c

---

28 600

20. BROWN (GEORGES).

Portrait en buste.

Une dame italienne assise à une table et tenant des cartes

*Signé à gauche : Georges Brown*, 1874.

Toile. H. 91 c. L. 70 c.

22972,50

21. BRUCK-LAJOS (Louis).

Jeu d'enfants.

Deux enfants jouent et se lutinent dans un paysage, au pied d'un bouquet d'arbres.

*Signé à droite : Bruck-Lajos. Paris*, 1878.

Toile. H. 1m20. L. 90 c.

---

22. BRUNERI (F.).

Une lecture intéressante.

Trois jeunes dames dans un riche salon : l'une s'appuie sur un meuble; les deux autres sont assises, l'une lisant un livre à l'autre.

*Signé à droite : F. Bruneri*, 1876.

Bois. H. 64 c. L. 48 c.

---

23. BURGER (Antoine).

Boucherie à Francfort-sur-Mein.

Le boucher cause avec deux clients; une femme passe, portant des légumes; à gauche, d'autres personnages.

Salon de Bruxelles 1872.

*Signé à droite : Anton Burger.*

Toile. H. 70 c. L. 60 c.

29772,50



h°197 450 24. **BUZZI (A.).**

Correspondance aérienne.

Une jeune Italienne est surprise par sa mère au moment où, avec de grandes précautions, elle amène, au bout d'un fil, un bouquet et une lettre de son amant.

*Signé à droite : A. Buzzi. Venezia,* 1873.

Bois. H. 42 c. L. 29 c.

---

c 123 800 25. **CABAILLOT-LASSALLE (Camille).**

Les étrennes.

Deux amies dans un salon, l'une d'elles montrant à l'autre un riche écrin qu'elle vient de recevoir accompagné d'une missive.

*Signé à droite : C^lle^ Cabaillot-Lassale,* 1874.

Bois. H. 66 c. L. 48 c.

---

384 1500 26. **CARAUD (J.).**

L'oiseau favori

Appuyée sur une console devant une glace, une dame joue avec une perruche perchée sur sa main.

*Signé à droite : J. Caraud,* 1874.

Toile. H. 98 c. L. 82 c.

32(22,50

32/22, 50



1645 50

27. CATOIRE (H.).

Famille de chats.

Chatte et ses trois petits pelotonnés contre leur mère.

*Signé à droite : H. Catoire.*

Bois. H. 32. c. L. 40 c.

---

1641 50

28. CAUCHOIS (Eugène-Henri).

Fruits et fleurs.

Groupe pittoresque de fleurs variées, jetées dans un panier en cuivre renversé qui repose sur un amas de grappes de raisin : à terre, des poires et des pommes.

*Signé à droite : H. Cauchois.*

Toile. H. 1m06. L. 70 c.

---

1611 80

29. CERMAK (Jaroslav).

Prière à la Madone.

Une femme agenouillée invoque la Madone ; une petite fille tresse des guirlandes de fleurs pour orner la niche dans laquelle est placée la Madone.

*Signé à gauche : Jaroslav Cermak*, 1859.

Bois. H. 36 c. L. 25 c.

32702, 50

32702,50



1091 700 30. CLAUDE (Eugène). O

Fleurs.

Brassée de jasmin et de lilas jetée dans une vasque en cuivre repoussé.

*Signé à droite : E. Claude.*

Toile. H. 80 c. L. 99 c.

---

1355 3000 31. CLAYS (Paul-Jean). O

Pleine mer.

Plusieurs bateaux pêcheurs d'Ostende par une forte brise.

*Signé à droite : P.-J. Clays*, 1878.

Toile. H. 75 c. L. 1m10.

---

1718 300 32. COL (David). V

Départ pour la pêche.

Un pêcheur, le panier au bras et la ligne sur l'épaule, suit un chemin qui traverse un paysage.

*Signé à droite : D. Col*, 1866.

Bois. H. 25 c. L. 20 c.

~~32,50~~

36702,50

36702, 50



1785 4000

33. COOMANS (JOSEPH). O

C'est elle!... Ce n'est pas vrai!...

Quatre enfants jouent; leur mère, couchée à gauche sur un lit de repos, reçoit des rafraîchissements d'une suivante. Un vase est cassé par les enfants et naturellement personne n'a commis le méfait.

*Signé à gauche : Joseph Coomans. Paris*, 1883.

Toile. H. 65 c. L. 90 c.

---

1223 600

34. COOMANS (JOSEPH). O

La leçon de danse.

Une femme joue de la diaule; un enfant danse en s'accompagnant du tambourin.

*Signé à gauche : Joseph Coomans*, 1878.

Bois. H. 42 c. L. 32 c.

---

1797 800

35. CORCOS (V.). O

Les deux vierges.

Une jeune fille tenant un bouquet passe devant un tableau représentant la Vierge et l'enfant Jésus.

*Signé à gauche : V. Corcos*, 1883.

Toile. H. 1m10. L. 52 c.

42102, 50

42102, 50



h°1813 1000

36. CORCOS (V.).

Une page d'amour.

Au bord d'une large pièce d'eau, un jeune homme est assis sur une balustrade en pierre, tenant la main d'une jeune fille assise sur une chaise devant lui, et lui lisant une page d'un roman.

*Signé à gauche : V. Corcos*, 1883.

Toile. H. 75 c. L. 42 c.

---

°1869 4000

37. COROT (J.-B.-Camille).

Marcouffis, près Montlhéry.

Une mare au milieu d'un paysage verdoyant entrecoupé de bouquets d'arbres; dans la mare, deux vaches; sur le bord, une femme près d'un saule.

*Signé à gauche : Corot.*

Toile. H. 24 c. L. 46 c.

---

°1841 2000

38. COROT (J.-B.-Camille).

Le ravin.

Un cavalier passe au pied de trois grands arbres, dans un site montagneux.

*Signé à droite : Corot.*

Toile. H. 1m34. L. 56 c.



42102, 50

39. COURBET (GUSTAVE).

La grotte.

Quelques arbres à gauche et à droite d'une grotte formée par des rochers; dans la grotte, une femme fait un feu de branches. Le sol est couvert de neige.

*Signé à droite : G. Courbet*, 1868.

Toile. H. 65 c. L. 81 c.

---

40. COURBET (GUSTAVE).

Paysage en hiver.

Une vieille femme s'avance dans une rue de village.

*Signé à droite : G. Courbet.*

Toile. H. 31 c. L. 19 c.

---

41. DANSAERT (LÉON).

Intérieur villageois.

Un vieux fermier aisé fait visite à une voisine et s'enquiert auprès des enfants de leur conduite et de leurs progrès d'école. Le panier qu'il a posé par terre contient sans doute les récompenses éventuelles. La mère est à droite, tenant un nourrisson sur les bras.

*Signé à droite : L. Dansaert.*

Bois. H. 34 c. L. 46 c.

50702,50



h°884 200

42. DANSAERT (Léon).

Lune de miel.

Au milieu d'une forêt que le soleil éclaire harmonieusement, un cavalier couché dans l'herbe écoute avec plaisir une lecture que lui fait sa compagne, assise sur une chaise.

*Signé à droite : L. Dansaert.*

Bois. H. 25 c. L. 32 c.

---

°1662 1500

43. DAUBIGNY.

Site en Picardie.

Une chaumière abritée sous des arbres touffus; devant la chaumière, une femme lave du linge dans une mare.

*Signé à gauche : Daubigny.*

Bois. H. 54 c. L. 65 c.

---

°1384 2000

44. DAUBIGNY.

Le pré des graves.

Paysage légèrement accidenté et boisé à gauche. Plusieurs chevaux sont à la pâture sous les arbres. A droite, dans le lointain, on voit la mer.

*Signé à droite : Daubigny.*

Toile. H. 54 c. L. 1m17.

54402,50

§ 4402, 50



h° 29 200

45. DE BEUL (Laurent). O

Moutons.

Deux brebis et un agneau dans un pâturage, au pied d'un arbre. Dans le lointain, un troupeau.

*Signé à droite : L. Debeul.*

Toile. H. 96 c. L. 80 c.

---

° 1226 240

46. DE BEUL (Henri). V

Moutons au pâturage.

Troupeau de moutons gardé par un pâtre. A l'arrière-plan, des labourés, et au fond la mer. Sur le devant, un coq et deux poules.

*Signé à gauche : H. De Beul*, 1881.

Toile. H. 60 c. L. 80 c.

---

° 1114 175

47. DE BEUL (Henri). O

Intérieur d'étable.

Trois brebis et trois agneaux; sur le devant, un coq et trois poules; une troisième poule perchée dans le fond.

*Signé à gauche : H. De Beul*, 1881.

Toile. H. 48 c. L. 66 c.

§ 5017, 50

5017,50



078 170

48. DE BEUL (Frans).

Retour du pâturage.

Une paysanne montée sur un âne qui porte des légumes et une cruche de lait dans ses paniers. Elle ramène son troupeau de six moutons et une vache.

*Signé à gauche : Frans De Beul.*

Toile. H. 89 c. L. 65 c.

---

0841 25

49. DE BIÈVRE (Ernest).

Plage à marée basse.

Vue prise de la haute mer; une chaloupe est échouée sur le sable. A l'arrière-plan, quelques personnages; au fond, les dunes.

*Signé à droite : E. De Bièvre.*

Toile. H. 60 c. L. 45 c.

---

911 4500

50. DECAMPS (Alexandre).

Les bûcheronnes.

Un bois touffu, en hiver, traversé par un sentier où l'on voit deux femmes portant un fardeau de bois mort. Les arbres sont entièrement dénudés.

*Signé à gauche du monogramme D. C.*

Toile. H. 54 c. L. 42.

9712,50

59712,50



n° 1368 924

51. DECAMPS (ALEXANDRE).

Plage de Tréport.

Marée basse; une chaloupe est échouée sur le sable. Des pêcheurs ramènent une charrette attelée de deux chevaux. Quelques voiles à l'horizon.

Vente Decamps, Paris 1861.

*Signé à gauche du monogramme D. C.*

Bois. H. 16 c. L. 36 c.

---

n° 51 1800

52. DE GROUX (CHARLES).

Le foyer de la Providence.

Deux enfants pauvres se chauffent, dans la rue, au moulin à café que fait tourner un homme.

*Signé à droite : Ch. De Groux.*

Toile. H. 1m19. L. 77 c.

---

n° 1393 800

53. DE JONGHE (GUSTAVE).

L'angora favori.

Dans un salon Louis XV, une jeune dame, vêtue d'une robe de velours et guipure, se penche par-dessus le bras de son fauteuil pour lutiner un chat qui se roule sur le tapis.

*Signé à droite : Gustave De Jonghe.*

Bois. H 56 c. L. 46 c.

63236,50

63236,50



n°282 3000 54. **DE JONGHE (GUSTAVE).**

Le perroquet favori.

Debout dans un salon Louis XV, une dame cause avec son perroquet, juché au sommet de son perchoir.

*Signé à droite : Gustave De Jonghe.*

Bois. H. 62 c. L. 42 c.

---

1792 6000 55. **DELACROIX (EUGÈNE).**

Cromwell.

Assis dans son cabinet, il regarde d'un œil farouche le portrait de Charles Ier. Des papiers sont sur une table, près de laquelle se tient le secrétaire de Cromwell.

*Signé à gauche : Eug. Delacroix.*

Toile. H. 36 c. L. 27 c.

---

1463 110 56. **DE LOOSE (BASILE).**

La leçon de musique.

A la lumière d'une lampe, un professeur donne une leçon à deux jeunes femmes, dont l'une chante et l'autre pince de la guitare.

*Signé à gauche : B. De Loose*, 1833.

Bois. H. 44 c. L. 32 c.

72346,50

72346,50



n°652 460

57. DE LOOSE (Basile). ✓

Les apprêts du régal.

Une bonne mère prépare, dans un pot en terre, la pâte qui va servir à faire des crêpes pour ses enfants.

*Signé à droite : B. De Loose,* 1878.

Toile. H. 68 c. L. 82 c.

---

n°1781 200

58. DESMARES (T.). ✓

La belle brune.

Jeune femme coiffée d'un grand chapeau à plumes et tenant à la main un bouquet de lilas.

*Signé à gauche : T. Desmares.*

Toile. H. 81 c. L. 65 c.

---

865 450

59. DETAILLE (J.-Édouard). ✓

Aquarelle.

Dragon français en grande tenue; il est à pied et marche, portant son sabre sous le bras.

*Signé à droite : E. Detaille.* 1873.

H. 23 c. L. 14 c.

7346,50

73456,50



864 450

60. DETAILLE (J.-Édouard).

Dessin, plume, rehaussé de couleur.

Hussard anglais, à pied, au repos, la main appuyée sur son sabre, le mousqueton pendu au ceinturon.

*Signé à droite : E. Detaille*, 1878.

H. 23 c. L. 14 c.

---

136 3000

61. DETTI (C.).

Compensation.

Une dame sentimentale a pour son malheur épousé un savant dont les lectures débitées doctoralement lui causent un ennui mortel. Assise sur la terrasse du château, elle se trouve précisément en proie à ce mal d'ennui, quand, heureuse diversion, un amant discret vient à l'improviste lui baiser la main en cachette et la réveiller de sa torpeur. Scène charmante, spirituellement rendue.

*Signé à gauche : Detti C.*, 75.

Bois. H. 46 c. L. 36 c.

---

3000 478

62. DETTI (C.).

Le portrait du sergent.

Dans un corps de garde, l'un des soldats, peintre de hasard, entouré de trois compagnons, fait sur la caisse du tambour le portrait en pied du sergent assis à gauche. Une jeune femme chatouille ce dernier avec un fétu de paille, pour le faire rire et déranger la pose.

*Signé à gauche : C. Detti. Rome*, 80.

Bois. H. 30 c. L. 40 c.

79906,50

79906, 50



08 3200

63. **DE VRIENDT** (ALBERT). V

L'homme heureux.

Intérieur flamand du XVI^e^ siècle. Le père caresse une petite fille qui l'embrasse; la femme allaite son dernier né; l'aînée des enfants, une petite fille, joue avec une poupée.

*Signé à gauche : Albert De Vriendt.*

Bois. H. 80 c. L. 1^m^20.

---

n° 7 3200

64. **DE VRIENDT** (JULIEN). O

Othello.

Il raconte ses aventures devant Desdémone et ses parents.

*Signé à droite : Julien De Vriendt.*

Bois. H. 80 c. L. 1^m^20.

---

n° 1722 8750

65. **DIAZ DE LA PENA** (NARCISSE). O

Intérieur de forêt.

Une mare au milieu d'une clairière; le soleil, tamisé par les nuages légers qui parcourent le ciel, éclaire harmonieusement le site pittoresque. A gauche, une femme portant un fardeau de bois mort.

*Signé à gauche : N. Diaz*, 1873.

Bois. H. 42 c. L. 55 c.

9506, 50

9506,50



n°297 2200

66. DUCROS (A.).

Difficulté vaincue.

Un couple, en costume Louis XV, se promenant à la campagne. La dame est prise d'une soif pressante : son cavalier fait un cornet de papier et dans ce récipient improvisé recueille de l'eau qu'il fait boire à sa compagne.

*Signé à droite : A. Ducros. Roma*, 1871.

Bois. H. 42 c. L. 29 c.

---

n°297 2000

67. DUCROS (A.).

Cueillette de fleurs.

Deux jeunes femmes dans un jardin, l'une coupant des fleurs, l'autre les recueillant dans une corbeille. Près d'elles, deux canards.

*Signé à gauche : A. Ducros. Roma*, 1872.

Bois. H. 39 c. L. 32 c.

---

n° 1855 4000

68. DUPRÉ (Jules).

Le pêcheur.

Pêcheur dans sa barque, sur un large ruisseau bordé à droite par un bouquet d'arbres aux rameaux touffus. Effet de crépuscule rendu avec un sentiment très poétique.

*Signé à gauche : J. Dupré.*

Bois. H. 36 c. L. 27 c.

1082(6,50

103256,50



n° 1854 4000

69. DUPRÉ (JULES).

L'abreuvoir.

Site accidenté, occupé à gauche par un bouquet d'arbres, au pied desquels une large mare sert d'abreuvoir à des vaches. Ciel légèrement nuageux.

*Signé à gauche : J. Dupré.*

Bois. H. 36 c. L. 27 c.

---

n° 1462 115,50

70. DUPRÉ (VICTOR).

Paysage printanier.

Quelques vaches sont couchées près d'une large mare, au milieu d'un paysage verdoyant; la bergère est assise à droite, près d'un bouquet d'arbres.

*Signé à gauche : Victor Dupré*, 1873.

Bois. H. 24 c. L. 32 c.

---

n° 25 800

71. DUWÉE (HENRI-JOSEPH).

Famille de saltimbanques.

Ils font une étape; le mari, pour faire oublier la longueur de la route, marque la cadence de la marche en jouant du violon. La femme marche bravement, portant sur son dos leur enfant habillé en amour.

*Signé à droite : H.-J. Duwée.*

Toile. H. 96 c. L. 66 c.

108172,90

108172,90



h°118 1800 72. ERDMANN (O.).

La déclaration.

Une jeune fille vient de terminer l'exécution d'un morceau brillant au piano ; elle lui vaut l'éloge enthousiaste d'un charmant cavalier assis auprès d'elle. L'éloge semble se terminer par une déclaration.

La chromolithographie a popularisé cette charmante composition.

*Signé à droite : O. Erdmann Df.*

Toile. H. 68 c. L. 55 c.

---

°381 2000 73. FEYEN (Eugène).

La promenade.

Un négrillon veille sur trois enfants en promenade : une toute petite fille entre son frère et sa sœur plus âgés, qui la tiennent chacun par une main. Devant le groupe, un épagneul et un petit chien. Le négrillon porte un parasol et des vêtements.

*Signé à droite : Eug. Feyen.*

Toile. H. 77 c. L. 53 c.

---

°1793 2000 74. FICHEL (Eugène).

Le billet de logement.

Plusieurs personnages en costume Louis XV sont réunis dans une grande salle d'hôtellerie. Leur attention est attirée par deux gardes-françaises en tenue de campagne, qui présentent un billet de logement à l'hôte.

*Signé à gauche : E. Fichel*, 1883.

Bois. H. 32 c. L. 45 c.

113972

113972



h°716 460

75. GABRIEL (P.-J.-C) et VERSCHUUR (W.).

Paysage boisé.

Deux chevaux, dont l'un est monté, entrent dans un chemin creux à droite. A gauche, un homme et une femme près d'une charrette attelée de deux chevaux; d'autres personnages à l'arrière-plan.

*Signé à gauche : P.-J.-C. Gabriel* et *W. Verschuur.*

Toile. H. 56 c. L. 82 c.

---

h°1812 200

76. GAILLIARD (François).

Boulevard Anspach, à Bruxelles.

La vue est prise de l'entrée de la rue Grétry vers l'ancien temple des Augustins (Postes). Un grand nombre de personnages animent la composition.

*Signé à droite : F. Gailliard*, 1882.

Toile. H. 95 c. L. 77 c.

---

°378 580

77. GÉRARD (Théodore).

Site alpestre.

Une bergère vêtue d'une jaquette blanche et d'une jupe rouge et coiffée d'un chapeau de paille, est assise sur un quartier de rocher. Elle tricote en gardant ses chèvres.

*Signé à gauche : Theodor Gérard*, 1875.

Bois. H. 59 c. L. 44 c.

115212

115212



78. GÉRARD (THÉODORE).

En chasse.

Un vieux chasseur s'est endormi au pied d'un arbre, tenant encore son fusil; à ses pieds, son carnier. A droite, à l'arrière-plan, un garde-chasse.

*Signé à droite : Theodoor Gerard*, 1875.

Bois. H. 22 c. L. 15 c.

---

79. HENKES (GERKE).

De la province.

Un vieux couple de provinciaux, débarqué dans une grande ville, demande le chemin à un petit garçon, au coin d'une rue.

*Signé à droite : G. Henkes*, 1872.

Bois. H. 39 c. L. 31 c.

---

80. HERBO (LÉON).

Rêverie.

Une jeune fille assise dans les dunes vient de terminer une lecture et regarde au loin vers la mer.

*Signé à droite : Léon Herbo*, 1882.

Toile. H. 84 c. L. 59 c.

116772

11677 2



N° 1742 500

81. HERMANS (CHARLES).

Olga.

Buste de femme à la figure énergique, les cheveux châtains en désordre.

*Signé en haut à gauche : C. Hermans.*

Toile. H. 60 c. L. 50 c.

---

N° 479 3000

82. HEULLANT (A.).

Une idylle.

Sur les deux rives d'un clair ruisseau se tiennent, à gauche, une jeune fille, à droite, un jeune garçon, celui-ci présentant à la première de l'eau qu'il a recueillie sur une large feuille.

*Signé à droite : A. Heullant.*

Bois. H. 93 c. L. 53 c.

---

N° 214 1500

83. HEULLANT (A.).

Les pigeons familiers.

Deux jeunes filles, assises sur le perron d'un château, jettent des graines à des pigeons qui viennent les picorer devant elles.

*Signé à gauche : Heullant.*

Bois. H. 28 c. L. 17 c.

12677 2

121772



1766 100 84. HOFER (H.). 0

Tête.

Buste de jeune femme aux cheveux bruns noués en torsade derrière la tête.

*Signé à droite : H. Hofer*, 1862.

Toile. H. 53 c. L. 44 c. (ovale).

---

1667 105 85. HOFER (H.). 0

Le calvaire.

Un paysan et trois paysannes sont agenouillés devant un calvaire au carrefour d'une route.

*Signé à droite : H. H.*

Bois. H. 16 c. L. 12 c.

---

1843 400 86. HOPPENBROUWERS (J.-Fr.) et ROCHUSSEN. V

Rives du Bosphore.

Site accidenté, éclairé vaguement par les reflets du soleil couchant; au fond, quelques voiles sur la mer; sur le devant, une chèvrière cause avec une paysanne montée sur un cheval.

*Signé à gauche : J.-F. Hoppenbrouwers*, 52.

Bois. H. 58 c. L. 80 c.



122377

122377



87. HUYGENS (François).

Ceps de vigne.

Ils sont chargés de grappes de raisin mûr. Dans le haut du tableau, un fraisier ; dans le bas, une corbeille de fraises cueillies.

*Signé à droite : F. Huygens*, 1867.

Toile. H. 1m00. L. 71 c.

---

88. JACQUE (Charles).

Troupeau de moutons.

Un berger conduit son troupeau dans un paysage accidenté, à travers des sentiers ravinés. Effet de crépuscule.

*Signé à gauche : Ch. Jacque.*

Toile. H. 79 c. L. 65 c.

---

89. KINDERMANS (Jean-Baptiste).

Ferme entourée d'arbres.

La ferme occupe la droite; à gauche, des canards dans une mare ; sur le devant, un piéton cause avec un paysan monté sur un cheval et accompagné d'un chien. Devant la ferme, des coqs et des poules. — Les figures et les animaux sont peints par Eugène Verboeckhoven.

*Signé à gauche : Kindermans.*

Bois. H. 37 c. L. 50 c.

128347

129347



1568 8000

90. KOEKKOEK (Bernard-Corneille).

Environs de Clèves.

Large vallée traversée par un cours d'eau qui contourne un vieux château en ruines. Sur un chemin, à l'arrière-plan, on voit une charrette attelée d'un cheval, puis un autre cheval, un cavalier et divers personnages. A gauche, devant le château, quelques vaches. Sur le devant, deux hommes et une femme en conversation. Les rayons du soleil tamisés par de légers nuages éclairent harmonieusement la composition. A gauche et à droite, des collines boisées.

*Signé à gauche : B.-C. Koekkoek*, 1848.

Toile. H. 88 c. L. 1m12.

---

1614 300

91. KOLLER (Guillaume).

Halte de chasseurs.

Deux chasseurs sont attablés dans une auberge et servis par une jolie paysanne ; du gibier est déposé sur la table.

*Signé à droite : G. Koller*, 1882.

Bois. H. 24 c. L. 32 c.

---

172 450

92. KRATKE (Louis).

Jardin des Tuileries sous le Directoire.

Deux cavaliers saluent trois dames assises à gauche ; plus loin, un hussard cause avec une nourrice ; au fond, un cavalier se penche par-dessus une balustrade.

*Signé à gauche : L. Kratke.*

Bois. H. 38 c. L. 47 c.

187097

137097



n° 1387 150

93. **LIES (Joseph).**

L'atelier de Rembrandt.

L'atelier du maître est encombré d'œuvres d'art, d'objets précieux, de costumes en riches étoffes. Quatorze personnages sont réunis en divers groupes et viennent surtout pour admirer l'œuvre nouvelle de Rembrandt. Celle-ci est à droite sur un chevalet, provoquant l'admiration du bourgmestre Six et de son compagnon, assis devant.

Les personnages, les costumes et les accessoires sont rendus avec un fini précieux et un grand éclat de coloris. Une lumière prestigieuse fait ressortir toutes les parties de cette importante composition.

*Signé à droite : Joseph Lies*, 1852.

Toile. H. 67 c. L. 52 c.

---

n° 1380 50

94. **LOBBEDEZ (Charles-Auguste-Romain).**

Cache-cache.

Deux petits enfants se cachent de leurs compagnons en se mettant dans un coin de mur en retrait.

*Signé à droite : Lobbedez.*

Bois. H. 16 c. L. 12 c.

---

1381 50

95. **LOBBEDEZ (Charles-Auguste-Romain).**

Dans les blés.

Deux petites filles, l'une assise, l'autre debout, près d'un champ de blé mûr.

*Signé à droite : Lobbedez.*

Bois. H. 16 c. L. 12 c.

137347

137347



1790 5500

96. MADOU (JEAN-BAPTISTE).

Discussion politique.

Six personnages sont réunis dans un cabaret. La lecture de deux journaux, de couleur politique différente, a provoqué, entre deux d'entre eux, une vive discussion : l'un assis à droite, affirmant doctoralement son opinion inébranlable, l'autre à gauche montrant, par sa contenance et ses gestes, qu'il n'accepte aucun des arguments de son adversaire.

*Signé à droite : Madou*, 1869.

Bois. H. 42 c. L. 62 c.

---

454 200

97. MADOU (JEAN-BAPTISTE).

Marchand de bijoux.

Il a établi une échoppe près d'une église. Un cavalier et une dame sont arrêtés, la dernière tentée d'acheter une croix que lui montre le marchand; quelques personnages complètent la composition. Costumes du XVI^e^ siècle.

Très belle aquarelle d'un coloris vigoureux et d'une exécution très finie.

*Signé à gauche : Madou*, 1837.

H. 18 c. L. 22 c.

---

1160 262

98. MARKO (C.).

Paysage arcadique.

Site entrecoupé de rochers avec sources alimentant un cours d'eau. Trois chasseresses se reposent sur le devant; une quatrième vient du fond les rejoindre. Dans le fond, des ruines.

*Signé à gauche : C. Marko*, 1837.

Bois. H. 42 c. L. 36 c.

148309

143309



h°1084 363

99. **METZMACHER (Émile).** ✓

Un jour de chasse.

Une jeune fille a fait dans le bois sa récolte de fleurs. Arrivée près d'un clair ruisseau, elle baigne ses pieds. Un chasseur la surprend dans cette attitude et se penche par-dessus un massif d'arbustes pour mieux voir.

*Signé à droite : E. Metzmacher.*

Bois. H. 51 c. L. 38 c.

---

°1269 350

100. **MONFALLET.** ✓

Guignol à la barrière.

Il s'est établi non loin de Paris. Le commissaire est battu à outrance, au plus grand amusement des nombreux spectateurs, villageois, enfants, bonnes et gardes-françaises.

*Signé à droite : Monfallet.*

Toile. H. 49 c. L. 65 c.

---

°1442 75

101. **MOUCHOT (L.).** ✓

Un jour de conférence.

Un bon curé de campagne, pour bien traiter ses confrères, est descendu lui-même à la cave, d'où il rapporte, avec l'aide de sa bonne, quelques bouteilles tirées du bon coin.

*Signé à droite : L. Mouchot.*

Bois. H. 36 c. L. 26 c.

144097

144097



1443 50

102. MOUCHOT (L.).

Une bonne farce.

Un capucin à mine réjouie est assis à une table sur laquelle est servi le café avec le carafon inséparable. La lecture d'un article du *Gil-Blas* provoque son hilarité.

*Signé à droite : L. Mouchot.*

Bois. H. 36 c. L. 26 c.

---

093 2000

103. MUNTHE (L.).

Site de Hollande.

Grande prairie bordée à gauche d'une drève d'arbres élevés et d'un ruisseau peu profond. Dans la prairie, un paysan au repos est assis sur un sarcloir attelé de deux chevaux.

*Signé à droite : L. Munthe.*

Toile. H. 53 c. L. 88 c.

---

220 300

104. MAGGIORANI (S.).

Paysage.

Deux jeunes femmes près d'une touffe de roseaux; l'une, assise, reçoit de l'autre des fleurs que celle-ci porte dans son tablier.

*Signé à droite : Roma,* 1880. *S. Maggiorani.*

Bois. H. 35 c. L. 27 c.

146447

146447



n° 221 1500

105. NAVONE (Éd.).

Magasin d'antiquités.

Une dame est assise dans le magasin; la marchande lui montre divers objets. Çà et là, une foule d'objets d'art.

*Signé à droite : Ed. Navone. Roma*, 1872.

Bois. H. 41 c. L. 27 c.

---

n° 216 250

106. NOTERMAN (Zacharie).

Un duo.

Trois singes font de la musique : l'un chante, l'autre joue du basson, le troisième bat la mesure.

*Signé à droite : Zach. Noterman*, 1875.

Bois. H. 31 c. L. 27 c.

---

n° 1182 4500

107. PALMAROLI (V.).

L'attente.

Une dame, assise sur une plage et vêtue d'un costume qui la met à l'abri du vent frais, regarde la mer avec impatience : elle espère voir revenir son compagnon, dont le vêtement est posé sur une chaise près d'elle. Un chien regarde dans la même direction.

*Signé à droite : V. Palmaroli.*

Bois. H. 76 c. L. 50 c.

1500697

1 92697



1786 3500

108. PASINI (ANTOINE).

Une rue du Caire.

Un jongleur-escamoteur rassemble autour de lui un grand nombre de personnages curieux de voir ses tours de prestidigitation. Au fond de la rue, un minaret. Le soleil éclaire vivement le sujet.

*Signé à droite : A. Pasini*, 1867.

Toile. H. 87 c. L. 66 c.

---

1318 2000

109. PERRAULT (LÉON).

Heureuse mère.

Une jeune mère tient dans ses bras un petit enfant encore au maillot. Près d'elle, une petite fille, à la figure espiègle, s'appuie sur une balustrade recouverte d'un tapis.

*Signé à gauche : L. Perrault.*

Toile. H. 1m07. L. 77 c.

---

641 675

110. PINCHART (E.).

Coquetterie.

Dame vêtue d'un manteau de soie blanche garni de cygne, elle est coiffée d'un chapeau garni de soie rose et de plumes noires et roses, et se regarde complaisamment dans une petite glace à main.

*Signé à droite, au milieu : E. Pinchart.*

Toile. H. 72 c. L. 60 c.

158872

158872



n° 5250

111. PIOT (A.).

0

La colombe.

Jeune fille aux cheveux bruns, en costume décolleté; elle est assise et joue avec une colombe qui vient se percher sur son épaule.

*Signé à droite : A. Piot.*

Toile. H. 85 c. L. 64 c.

---

n° 1440 4000

112. PIOT (A.).

0

Jeune Espagnole.

Belle jeune femme à la chevelure noire, la figure souriante, les yeux profonds et provoquants ; le haut du corps est à demi nu. Près d'elle, des roses pourpres.

*Signé à droite : A. Piot.*

Toile. H. 82 c. L. 58 c.

---

n° 1817 2000

113. PORTAELS (Jean).

0

Déception.

Une dame richement vêtue est assise sur une chaise tenant de la main droite un éventail et de la gauche froissant une lettre qui lui apporte une cruelle déception.

*Signé à droite : J. Portaels,* 1872.

Toile. H. 1m28. L. 1m02.

170122

170122



n° 1407 2000 114. RIBOT (E.).

L'homme à la canne.

Vieillard à barbe blanche coiffé d'un chapeau de feutre et vêtu d'un costume de couleur sombre. La figure expressive et les mains appuyées sur une canne sont admirablement exécutées.

*Signé à droite : E. Ribot.*

Toile. H. 1m00. L. 80 c.

---

n° 1389 2500 115. RIBOT (E.).

Descente de croix.

Scène dramatique rendue avec une grande poésie et d'une vérité saisissante; une lumière mystérieuse éclaire tout le sujet. Saint Jean, Nicodème et un troisième personnage descendent le corps du Sauveur avec les plus grandes précautions; au pied de la croix, Joseph d'Arimathie tenant le linceul.

*Signé à droite : E. Ribot.*

Toile. H. 46 c. L. 37 c.

---

n° 2500 116. RICHTER (Éd.).

L'odalisque.

Sur un large divan recouvert d'une draperie jaune, elle est couchée enveloppée dans une robe japonaise de soie bleue à grandes fleurs, qui laisse voir les formes de son corps souple.

*Signé à droite : E. Richter.*

Toile. H. 55 c. L. 85 c.

177122

17122



h° 16 1500

117. RICHTER (E.). O

La toilette.

Une dame vêtue d'une robe blanche, regarde l'effet d'un ample manteau en brocatelle qu'elle vient de mettre.

*Signé au milieu, à droite : E. Richter*, 1874.

Toile. H. 64 c. L. 48 c.

---

h° 12 3000

118. ROBIE (JEAN). O

Fleurs et objets d'art.

Sur une table recouverte d'un tapis sont posés des bouquets de marguerites, de camomilles et de roses; plus à droite, un grand calice en cristal et un nautilus monté sur pied ciselé.

*Signé à droite : J. Robie*, 1869.

Toile. H. 65 c. L. 84 c.

---

h° 1001 800

119. ROELOFS (WILLEM). O

Site dans les Polders.

Sur le devant d'une vaste plaine, un pêcheur dans sa barque sur un petit cours d'eau.

*Signé à gauche : W. Roelofs.*

Toile. H. 56 c. L. 1m08.

182422

18242



1° 370 500 120. ROUGERON (JULES-JAMES).

Tête de femme.

Belle brune, la tête enveloppée d'une coiffure en dentelles noires, garnies de roses.

*Signé en haut, à gauche : J. Rougeron.*

Toile. H. 61 c. L. 49 c.

---

1° 169 300 121. ROUGERON (JULES-JAMES).

Tête de femme.

Jeune femme blonde, la tête enveloppée d'une mantille en dentelles blanches.

*Signé en haut, à gauche : J. Rougeron.*

Toile. H. 56 c. L. 45 c.

---

1° 1826 3500 122. ROYBET (F.).

Le hallebardier.

Dans l'antichambre d'un palais, un hallebardier en grand costume, la rapière au côté et tenant son arme, semble introduire un visiteur auquel il indique du geste l'entrée d'un salon.

*Signé à droite : F. Roybet.*

Bois. H. 59 c. L. 44 c.

1867 22

18672



h°1/12 300

123. SCHELFHOUT (André).

Vue de Hollande.

Moulin à vent sur un monticule élevé, qui domine un grand village; plus loin, la Meuse, et au fond les dunes. Près du moulin, un paysan charge un chariot attelé d'un cheval.

*Signé à droite : A. Schelfhout*, 49.

Bois. H. 22 c. L. 29 c.

---

h°1/11 300

124. SCHELFHOUT (André).

Vue de Hollande.

Plaine étendue, bornée à l'horizon par les dunes ; sur le devant, à gauche, une métairie entourée d'arbres; sur un chemin, une femme, un enfant et un chien.

*Signé à gauche : A. Schelfhout.*

Bois. H. 22 c. L. 29 c.

---

h° 1807 220

125. SEMENOWSKY (Eisman).

Jeune fille blonde.

Elle est coiffée d'un chapeau de feutre gris garni de plumes rouges, sa robe rose décolletée est garnie de dentelles et d'un bouquet de fleurs.

*Signé à gauche : Eisman Semenowsky*, 1883. *Paris.*

Bois. H. 31 c. L. 26 c.

18542

1875 42



1803 220 126. SEMENOWSKY (EISMAN).

Jeune fille grecque.

Elle a les cheveux bruns; une capeline en peluche lui couvre la tête et les épaules, un bouquet de roses est fixé à son corsage montant.

*Signé à droite : Eisman Semenowsky. Paris.*

Bois. H. 31 c. L. 26 c.

---

1498 250 127. SERRURE (AUGUSTE).

La Chinoise.

Une dame, à la blonde chevelure ramenée en torsade au sommet de la tête et vêtue d'un peignoir en soie de chine bleue à ramages, joue avec son perroquet.

*Signé à gauche : Serrure Auguste.*

Bois. H. 40 c. L. 24 c.

---

1672 4000 128 STEVENS (ALFRED).

Le départ.

Une dame portant un châle de cachemire est assise dans une salle d'attente de gare. Elle tient un sac à la main et un petit chien sur les genoux. Son attitude semble interroger l'avenir.

*Signé en haut, à droite : A. Stevens.*

Bois. H. 65 c. L. 47 c.

192012

192012



h°1789 4400

129. STEVENS (ALFRED). O

Anglaise en promenade.

Elle est richement vêtue d'une robe de soie jaune garnie de dentelles et de nœuds et ceinture de soie noire ; elle porte un petit chapeau noir. De sa main droite, seule gantée, elle s'appuie, en marchant, sur un en-cas. Un petit chien l'accompagne.

*Signé à gauche : A. Stevens*, 1880.

Toile. H. 90 c. L. 59 c.

---

h°182 1200

130. STEVENS (ALFRED). O

La poupée.

Petite fille aux longs cheveux blonds, assise dans un fauteuil et tenant une poupée sur ses genoux.

*Signé à droite, en haut du monogramme A. S.*

Bois. H. 24 c. L. 20 c.

---

h°219 200

131. TAOSTINI (J.). O

Le vieil amateur.

Une dame est venue visiter un vieil amateur de tableaux, qui lui montre sa galerie avec un empressement d'autant plus grand, qu'il semble très admirateur des charmes de la visiteuse. A gauche, la tête curieuse d'une servante.

*Signé à droite : J. Taostini.*

Bois. H. 34 c. L. 27 c.

192912

19912



h°1765 800

132. TEN KATE (HERMAN).

Politiques au cabaret.

Dans une salle d'auberge éclairée de gauche par une fenêtre à petits carreaux, douze personnages causent politique, écoutant pour la plupart l'un d'eux qui commente un journal. A droite, une servante qui leur sert à boire.

Charmante production, d'une tonalité vigoureuse.

*Signé à gauche : Herman Ten Kate*, 1854.

Bois. H. 24 c. L. 34 c.

---

°1424 1000

133. TOUDOUZE (E.).

La partie de dés.

Dans la cour d'une habitation, deux dames, vêtues de riches costumes moyen âge, sont assises à une petite table et jouent aux dés. A gauche, des pots de fleurs. Cette composition gracieuse est exécutée avec un soin précieux.

*Signé à droite : E. Toudouze*, 77.

Toile. H. 52 c. L. 67 c.

---

908bis 800

134. TROYON (CONSTANT).

L'abreuvoir.

Deux vaches, l'une noire, l'autre rousse, s'abreuvent dans un bac en pierre. Au pied du bac, six coqs et poules.

*Signé à gauche : Troyon.*

Pastel. H. 43 c. L. 56 c.



29912

200512



h° 1454 400

135. TROYON (Constant). 0

Pâturage.

Une vache noire couchée et une vache brune debout paissent sous la garde d'une petite fille assise au pied d'un arbre.

*Signé à droite : C. Troyon.*

Pastel. H. 32 c. L. 40 c.

---

h°665 400

136. TSCHAGGENY (Edmond). 0

Pâturage.

Site pris au bord de la Méditerranée. Sur le devant, une bergère, assise auprès d'un arbre, garde quatre brebis et deux agneaux. A l'arrière-plan, quelques personnages au bord de la mer et un grand navire à l'ancre. Effet de soleil couchant.

*Signé à gauche : Edmond Tschaggeny*, 1850.

Bois. H. 54 c. L. 65 c.

---

h°631 400

137. VANDERVIN (Paul). 0

Passage du bac.

A droite, au bord d'une rivière, dans la cour d'une hôtellerie, sont réunis plusieurs chevaux et leurs maquignons; derrière l'hôtellerie, un moulin. Deux chevaux, leur conducteur et un chien, entrés dans un bac sur la rivière, attendent la venue du passeur qui doit les conduire à l'autre rive.

*Signé à droite : P. Vandervin.*

Toile. H. 50 c. L. 79 c.

20 1712

201712



912 200 138. VAN HOVE (Victor). O

La bouquetière.

Petite fille portant une corbeille de fleurs et tenant des lis à la main.

*Signé à gauche : V. Van Hove.*

Toile. H. 66 c. L. 50 c.

---

107 300 139. VAN KEIRSBILCK (Jules). O

La fileuse.

Jeune fille blonde assise et filant au rouet.

*Signé dans le haut, à gauche : J. Van Keirsbilck.*

Toile. H. 81 c. L. 69 c.

---

1333 100 140. VAN LEEMPUTTEN (François). ✓

Le labourage.

Deux chevaux au repos attelés à une charrue au milieu d'un champ. A l'arrière-plan, deux paysans assis, en conversation.

*Signé à gauche : Frans Van Leemputten*, 1881.

Toile. H. 49 c. L. 69 c.

209312

202312



N° 1469 100

141. VAN LEEMPUTTEN (François).

Paysage, le matin.

Sur une route qui traverse le paysage, un paysan conduit sa charrette attelée d'un cheval. Au fond, une seconde charrette.

*Signé à droite : Fr. Van Leemputten.*

Toile. H. 49 c. L. 69 c.

---

N° 731 613

142. VERBOECKHOVEN (Eugène).

Pâturage en Écosse.

Une montagne semée de gros blocs de rochers s'élève au bord de la mer. Dix moutons et deux agneaux paissent sur le flanc de la montagne. A droite, une échappée de vue sur la mer, où l'on voit un steamer voguant à toute vapeur.

*Signé à droite : Eugène Verboeckhoven,* 1880.

Toile. H. 1m09. L. 95 c.

---

N° 223 1000

143. VERBOECKHOVEN (Eugène).

Intérieur d'étable.

Par la porte ouverte, à gauche, le soleil projette vivement sa lumière. Dans l'étable, un bouc et trois brebis couchés, puis une brebis debout; une poule perche sur une cloison en planches.

*Signé à droite : Eugène Verboeckhoven,* 1853.

Bois. H. 17 c. L. 22 c.

208025

209025



620 240

144. VERHEYDEN (Isidore).

Environs de La Hulpe.

Vaches près d'un étang à la lisière d'une forêt. A gauche, une femme sur un chemin.

*Signé à gauche : Is. Verheyden*, 1871.

Toile. H. 34 c. L. 54 c.

---

82 6000

145. VERSCHUUR (Wouters).

Cour d'hôtellerie.

Deux voyageurs sont descendus de cheval et sont servis par une hôtesse, à gauche ; un garçon tient leurs deux chevaux, entre lesquels on voit un troisième cheval monté par son cavalier. A droite, une charrette attelée de deux chevaux, dont l'un mange du fourrage dans un panier et l'autre boit dans un seau que lui tient son maître. Au fond, près de la porte charretière qui donne accès à la route, on voit un paysan à cheval.

*Signé à droite : W. Verschuur.*

Toile. H. 78 c. L. 1m20.

---

1637 200

146. VERSCHUUR (Wouters).

Cheval au pré.

Sur le devant d'une prairie hollandaise, se tient un beau cheval à robe noire se profilant sur le fond dans toute sa longueur. A gauche, une chèvre et deux moutons.

*Signé à droite : W. Verschuur.*

Bois. H. 33 c. L. 45 c.

21546

215465



h° 412 2200

147. VERWÉE (ALFRED).

Vaches au pâturage.

Vaste prairie bornée au fond par les dunes et des vergers. Trois vaches au premier plan : une vache rousse couchée, une vache blanche se frottant à un poteau et une vache blanche à taches rousses broûtant l'herbe drue.

*Signé à droite : Alfred Verwée.*

Toile. H. 87 c. L. 1m14.

---

h° 66 800

148. VERWÉE (C.-LOUIS).

Promenade à âne.

Une dame montée sur un âne, cause à une amie qu'elle rencontre dans les dunes. Derrière ce groupe, trois enfants chacun sur un âne.

*Signé à gauche : C. L. Verwée.*

Bois. H. 92 c. L. 69 c.

---

h° 1839 1000

149. VEYRASSAT (J.).

Chevaux de halage.

Une rivière traverse la gauche d'un paysage dans toute sa profondeur. Deux barques arrivent du fond, traînées par deux chevaux. Sur le devant, au relais, deux chevaux blancs, dont l'un monté par le conducteur.

*Signé à droite : J. Veyrassat.*

Toile. H. 20 c. L. 30 c.

219465

219465



0891 150

150. WASHINGTON (Georges).

Le bain.

Deux chevaux, dont l'un est monté par un Arabe, refusent d'entrer dans la mer pour se baigner, malgré les excitations du cavalier. A l'arrière-plan, un Arabe sort de la mer avec un cheval qu'il conduit par la main.

*Signé à gauche . G. Washington.*

Bois. H. 16 c. L. 21 c.

---

14 1400

151. WAUTERS (Émile).

Rêverie.

Dame assise sur une chaise, la tête couverte d'une coiffure en dentelles noires. Elle est vêtue d'une robe de soie noire et d'un châle en cachemire; de la main, elle tient un écran chinois.

*Signé dans le haut, à gauche : Émile Wauters.*

Toile. H. 89 c. L. 72 c.

---

1053 2000

152. WILLEMS (Florent).

Le petit favori.

Une dame vêtue d'une robe de satin rose, avec jupe de dessous en satin jaune, passe dans un vestibule dallé, appelant à elle un petit chien.

*Signé à droite : F. Willems.*

Bois. H. 33 c. L. 24 c.

223015

223015



h°879 6500

153. WILLEMS (FLORENT). 0

Départ pour la promenade.

Une dame vêtue d'un riche costume de satin blanc et chaussée de mules à hauts talons, s'avance sur le perron dallé d'un château, accompagnée d'un lévrier blanc de Russie. Elle s'abrite contre le soleil derrière un éventail en plumes noires.

*Signé à droite : F. Willems.*

Bois. H. 60 c. L. 40.

---

h°1842 5000

154. WORMS (JULES). 0

Retour de chasse.

Un chasseur espagnol rentre dans la cour de son logis rapportant plusieurs pièces de gibier, perdreaux et lièvre qu'un jeune garçon tire du carnier et montre à une dame.

*Signé à droite : J. Worms.*

Toile. H. 64 c. L. 54 c.

---

h°1677 3000

155. ZIEM. 0

Le grand canal à Venise.

Le palais des Doges s'élève à droite au premier plan; puis successivement jusqu'au fond, sur le bord du canal, le palais royal et une foule de palais princiers. Sur la Piazzetta, devant le palais, débarque un doge qu'une gondole vient de ramener de la galère pavoisée que l'on voit à gauche.

*Signé à gauche : Ziem.*

Bois. H. 54 c. L. 84 c.

156 et suivants. Tableaux non catalogués.

23515

33 138825

1884 Mar.18 BrDeB c.1
Jules de /Tableaux des ecoles mod
97-P1730
3 3125 01188 0653